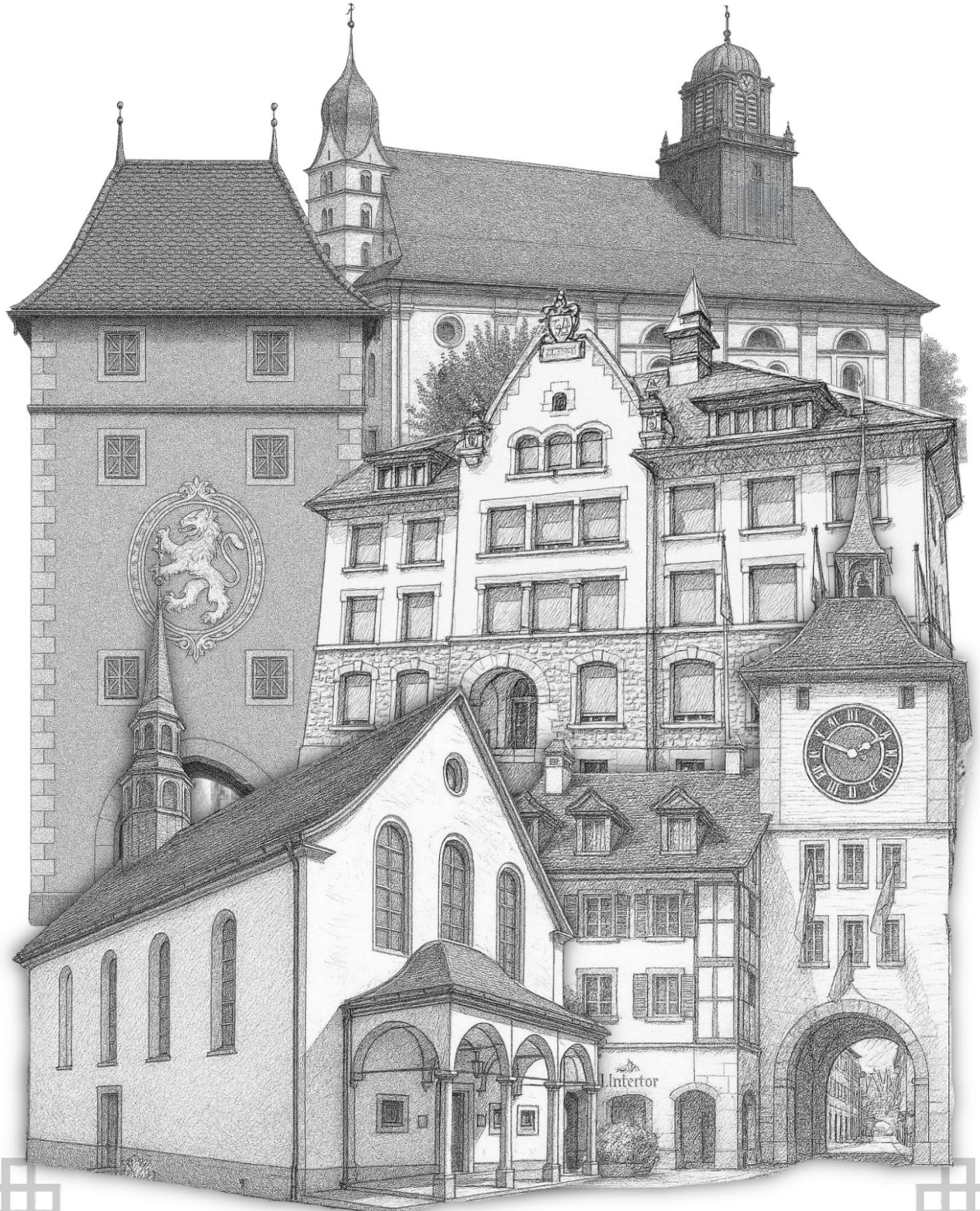


LIEDERHEFT

SCHULE WILLISAU



Liebe Sängerinnen und Sänger der Schule Willisau

Liebe Willisauerinnen und Willisauer

Woow! Erstmals in der Geschichte der Schule Willisau haben wir ein eigenes Liederbuch!

Es brauchte einen «Schupf» eines Willisauer Vaters, damit bei mir das Feuer für das vorliegende Werk entfacht wurde. Benno Husler sprach mich vor zwei Jahren an und äusserte sein Bedauern, dass die heutige Jugend kaum mehr ein Lied spontan und textsicher singen könne. Da hatte er recht, der Benno. Wir erinnerten uns, wie wir beide früher auf der Melchenfluh in Menznau beim Lagerfeuer einen Hit nach dem anderen mit weiteren Jungspunden frisch von der Seele sangen, sodass unten im Dorf Menznau die Bewohnerinnen und Bewohner die Fenster öffneten, um dem mehrstimmigen Gesang zu lauschen.

Reden ist Silber, handeln ist Gold. Also machte die Schulleitung Nägel mit Köpfen und legte für das Schuljahr 2025/2026 das Jahresmotto «Sing mit» fest. Alle 61 Klassen der Schule Willisau haben pro Schulhaus je ein Lieblingslied bestimmt und je ein Lied selber erfunden. So ergab sich ein einzigartiges Liederbuch für die Schule Willisau!

Singen ist Bio-Food für Körper, Geist und Seele! Es trainiert das Zwerchfell und verbessert die Atemtechnik sowie die Lungenkapazität. Weiter wird beim Singen das Stresshormon Cortisol gesenkt. Bei Kindern fördert das Singen den Wortschatz, das Rhythmusgefühl und die Sprachsicherheit. Im Alter fördert es die Gedächtnisfunktion. Beim gemeinsamen Singen entsteht ein starkes Gefühl der Zusammengehörigkeit.

Mein herzliches Dankeschön richte ich an die Willisauer Schülerinnen und Schüler, die zusammen mit den Lehrerinnen und Lehrer das vorliegende Liederbuch haben entstehen lassen! Danke an Projektleiter Christoph Amrein!

Nun lasst uns singen, von überall her soll es künftig klingen!

Im Februar 2026
Pirmin Hodel
Rektor Schule Willisau

INHALTSVERZEICHNIS

GESAMTSCHULE WILLISAU – WILLISAUER LIED (TRADITIONELL)

GETTNAU – EIGENSTÜCK – SUPERKALIFRAGILISTIKEXPIALIGETISCH

GETTNAU – HIT – HOI ALLI ZÄME (TOBY FREY)

KÄPPELIMATT – EIGENSTÜCK – KÄPPELIMATT SONG

KÄPPELIMATT – HIT – LOTTI LOTTI (POLO HOFER)

SCHÜLEN – EIGENSTÜCK – SCHÜLEN SONG

SCHÜLEN – HIT – DINI SEEL Ä CHLI LA BAMBÄLÄ LA (RUEDI BIERI)

IM GRUND / GARTENSTRASSE – EIGENSTÜCK – CHENDI - LIED

IM GRUND / GARTENSTRASSE – HIT – CHLINI HÄND (KUNZ)

SCHLOSS 1 - EIGENSTÜCK – MATILDA, OSKAR, KOKOSNUSS

SCHLOSS 1 – HIT – PAPAGEI (SCHWIZERGOOFE)

SCHLOSS 2 – EIGENSTÜCK – SCHUELHUUS - SONG SCHLOSS 2

SCHLOSS 2 – HIT – UP IN THE SKY (77 BOMBAY STREET)

SCHLOSSFELD TRAKT A – EIGENSTÜCK – TRAKT A - SONG

SCHLOSSFELD TRAKT A – HIT – WILLISAU (STOBETE GÄNG)

SCHLOSSFELD TRAKT B – EIGENSTÜCK – ALTES FIEBER

SCHLOSSFELD TRAKT B – HIT – FÜR IMMER UF DI (PATENT OCHSNER)

SCHLOSSFELD TRAKT C – EIGENSTÜCK – TRAKT C: SCHUELHUS - SONG

SCHLOSSFELD TRAKT C – HIT – ZOMBIE (THE CRANBERRIES)

SCHLOSSFELD TRAKT D – EIGENSTÜCK – BELLA CIAO WILLISAU

SCHLOSSFELD TRAKT D – HIT – ROLLING IN THE DEEP (ADELE)

Willisauer-Lied

Musik und Text: traditionell
arr: Christoph Amrein, 2025

$\text{♩} = 100$ D A



Chom ond lueg doch eu - ses Stä - dli ei - nisch ah, ganz be -
s'Ged im Städt - li nor die al - ler - bräv - schte Lüüt, gsehsch so -

3 A7 D D D7



-stemmt wersch du e Rie - se - freuddra ha. Scho vo - ros - se, jo, vo - ros - se vor - em
-fort, es gohd üs guet, es fählt üs nüd. Schön - i Bron - ne, star - ki Muu - re, stol - zi

6 G D A7 D D



Tor, chond das Stä - dli der ganz pa - ra - dies - isch vor. Schmo - cki
Töorm, ond em Städt - li em - mer Fre - de ond kes Gstörm. Suechsch per

9 D A A7



Hüü - ser, zring - el - tom e Blue - me - pracht ond e Geischt, dass ou wennsräg - net d'Son - ne
Zue - fall du vel - lecht e - mol e Frou, höb - schi Mei - tli hem - mersälbst - ver - ständ - lech

12 D D D7 G G



lacht, chom doch bit - te mol cho lue - ge, denn ver - lürsch dis Härzhalt ou, statt in
ou, chom doch bit - te mol cho lue - ge, denn ver - lürsch dis Härzhalt ou, statt in

15 A A7 D D D/C# D7/B# G



Hei - del - bärg, in Wil - li - sau. Scho wä - ge de chli - ne, ron de
Hei - del - bärg, in Wil - li - sau.

18 D D7 G G



De - eng - li lohnt sech d'Reis zo üs. Wil - li - sau - er

22 Am G D7 G G



Re - eng - li, die wach - sed nor bi üs. Chli - ni, ron - di

26

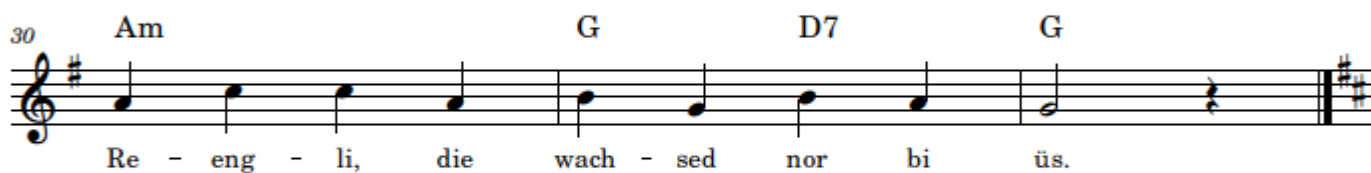
D D7 G G



De - eng - li, könnst du se - cher ou. Wil - li - sau - er

30

Am G D7 G



Re - eng - li, die wach - sed nor bi üs.

Intro / Zwischenspiel

D A D A7 D



GETTNAU



KINDERGARTEN
1. – 6. PRIMAR

Superkalifragilistikexpialigetisch

aus dem Musicalfilm Mary Poppins - Text von Theres Müller-Tanner

♩ = 105

B \flat

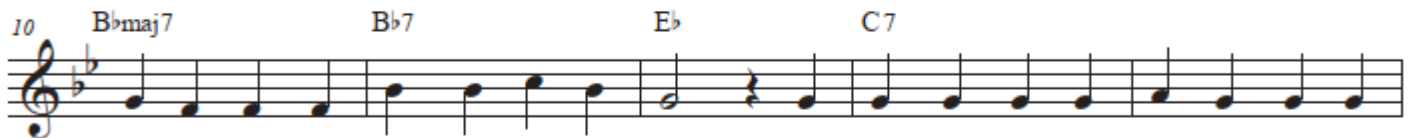
G/H C \flat 7



1. In Gett - nau gibt's vom Kin - der - gar - ten bis zur sechs - ten Klass. Mit
2. Wir schrei - ben, rech - nen, le - sen, zeich - nen, je - der bringt sich ein. Ob



Team-geist und Zu - sam - men - hal - ten macht es al - len Spass. Wir ler - nen, spie - len,
drin - nen o - der draus - sen, wir sind si - cher nie al - lein. Ge - mein - sam stark, das



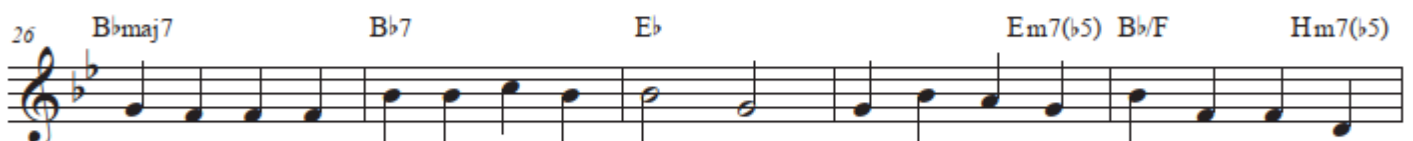
hel - fen uns, das macht uns rich - tig froh. Denn Freu - de, Mut und Neu - gier sind bei
ist der Plan, wir schaf - fen je - des Ziel. Mit Lä - cheln und mit Ein - satz, das ist



uns ja so - wie - so! Su - per - ka - li - fra - gi - lis - tik - ex - pi - a - li - ge - tisch.
un - ser Schul - haus - stil!



Uns - re Schu - le hält zu - sam - men, wir sind wie mag - ne - tisch. Su - per - ka - li -



fra - gi - lis - tik - ex - pi - a - li - ge - tisch. Uns - re Schu - le hält zu - sam - men,



wir sind wie mag - ne - tisch. Um di - dl di - dl di - dl um di - dl ay, um di - dl di - dl di - dl



um di - dl ay. Um di - dl di - dl di - dl um di - dl ay, um di - dl di - dl di - dl um di - dl ay, 2. Wir

Hoi alli zäme

- Refrain: **Hoi alli zäme**, jetzt **sim** mer alli **da**,
mer **räpped eis**, lönd **alles** la **schta**,
Give **five**, Konnichiwa **oder** eifach **d’Hand**,
jetzt **los** mal wie das **gaat** im ene **andere Land**.
- Strophen: 1. In **England heisst’s**: How **do** you **do**?
I de **Musig** ganz **eifach schu-bi-du-bi-du**.
2. In **Öschtrich heisst’s**: Küss die **Hand** gnäd’ge **Frau**
Und dänn **tanzed’s Walzer** bis zum **Morgegrau**.
3. In **Amerika heisst’s**: Hey, **man**, let’s **groove!**
Und dänn **räppetd’s cool**, das **brucht** viel **Schnuuf**.
4. In **Russland heisst’s**: **Dobryi Dyen!**
Und dänn **gönd’s** i **d’Chnüü** und tanzed **wunderschön!**
5. I euse **Schwyz heisst’s**: **Grüezi** mitenand!
Mer **jodled** vo de **Berge** bis is **Unterland**.
6. In **Brasilie heisst’s**: Bom **Di-a!**
Si **beweged** sich **heiss** zum **Sam-ba**.
7. In **Frankrich heisst’s**: **Salut, ça va?**
I de **Musig** «l’amour, c’est **tout** – voilà!»
8. In **Japan heisst’s**: **Konnichiwa!**
Si **singed** ganz **höch**: **Sayona-ra!**
9. In **Thailand heisst’s**: **Sawasdee-kaa!**
Si **lächled** so **sanft** wie de **Bud-dha**.
10. Im **Emirat heisst’s**: **Salam a lei-kum!**
Sie **schwinged** mit de **Hüfte zringel-um**.

KÄPPELIMATT



KINDERGARTEN

1. – 6. PRIMAR

Käppelimatt Song

Komponisten: G.B. Grayson/Polo Hofer

Strophe: Tom Dooley
Refrain: Johnni, Kari und i

Arr.: Team Käppelimatt

Intro C F F

Horn

Flöte

Sax

Strophe

Ü - si Schuel isch en coo - li,
Bi öis het's Wald und Wie - se,

5 C C7

do hei mer's im - mer glatt.
bunt wie ne Pa - pa - gei.

Do fendsch du fascht kei Fuu - li,
Und hesch du mol e Kri - se,

9 1. F 2. Refr. F

denn das isch d'Käp-pe-li-matt!
mer lönd dich nie e

Mer hend zä-me, mer hend Spass, mer send so
leit

Öb gross o - der

S'isch su-per, s'SchueHus

13

hap-py und cool! Mer hend zä-me, mer hend Spass, mer send so hap-py und cool! Mer hend
 chlii, du besch de - bi! Öb
 Käp-pe - li - matt!S'isch su-per, s'Schuel-hus Käp-pe - li - matt!S'isch

Käppelimatt Song

1. Üsi Schuel isch en cooli, do hei mer's immer glatt
 Do fendsch du fascht kei Fuuli, denn das isch d'Käppelimatt!
 Bi öis het's Wald und Wiese, bunt wie ne Papagei.
 Und hesch du mol e Krise, mer lönd dich nie elei!

Refr.: *im Aufbau*

A: Mer hend zäme, mer hend Spass, mer send so happy und cool!

B: Öb gross oder chlii, du besch debii!

C: S'isch SUPER, s'Schuelhus Käppelimatt!

2. I öisne gmischte Klasse lehred mer metenand.
 Tönd ofenand ufpass, gänd i de Schwache d'Hand.
 Und get's emol en Alass, löi mer die Schuel lo si.
 Das macht üs allne so Spass, jede isch voll debi.

Refr.: *im Aufbau*

A: Mer hend zäme, mer hend Spass, mer send so happy und cool!

B: Öb gross oder chlii, du besch debii!

C: S'isch SUPER, s'Schuelhus Käppelimatt!

3. S'het näbem chline Schuelhus en super Pauseplatz.
 Seckle - do chunsch du nümme druus -Chender wie Muus und Chätz.
 Ou wenn's emol tuet rägne, chöi mer i d'Halle go.
 D'Pause cha niemmer wägnäh, mer spele sowieso!

Refr.: *im Aufbau*

A: Mer hend zäme, mer hend Spass, mer send so happy und cool!

B: Öb gross oder chlii, du besch debii!

C: S'isch SUPER, s'Schuelhus Käppelimatt!

Am Schluss Refr. stets wiederholen bis Zeichen, dann Vorspiel "Oh yeah!"

Lotti Lotti

Polo Hofer's Schmetterding

Struktur: Intro – Strophe 1 – Refrain – Strophe 2 – Refrain – Zwischenspiel – 2x Refrain

Refrain

The image shows two staves of musical notation for the Refrain. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are: C4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), C4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), C4 (quarter). The second staff starts with a 5 (measure rest) and continues with: C4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), C4 (quarter), C4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), C4 (quarter). Above the notes are the chord symbols: C, F, G, C, F, G, C on the first staff; C, F, G, C, C, F, G, C on the second staff.

1. S'Lotti wohnt im gliche Quartier wie i
U alli Giele hie schwärme nume für si
Aber s'Lotti lachet, es lat si alli la stah
Wenn es nume wüsst, was ig ihm z'säge ha

Refr. **Lotti Lotti, du weisch i wott di**
Lotti bis e Flotti mit mir
im Minimum e Farbefoti
Lotti Lotti, das wotti vo dir

2. Eines Tages luegt mi s'Lotti scho a
Debi gibe igs im Lotti scho z'verschtah
I säge: "Tag u Nacht dänken I nume a di
Wär's ächt möglich, du dänktisch ou chli a mi?"

Refr. **Lotti Lotti...**
Zwischenspiel
2x Lotti Lotti



SCHÜLEN



KINDERGARTEN

1. – 6. PRIMAR

Schülen Song

(nach der Melodie von Rock mi, voXXclub, arr. Trudy Meyer)

INTRO: patsch, patsch, klatsch (4x)

Solo: Mer sei vo de Schüle Schuel

Alle: Mer sei vo de Schüle Schuel

Solo: E cooli Truppe das sei mer

Alle: E cooli Truppe das sei mer

Solo: Vo Chli bes Gross, alli metenand

Alle: Vo Chli bes Gross, alli metenand

Solo: Lehre, lache, spele, singe

Alle: Lehre, lache, spele, singe

Alle:

Los gots, es esch weder so wiit, Los gots, es esch weder so wiit

Refrain 1. Teil:

Komm zeig mer no es bitzli, ech wett no me wösse, mer sei so cool.

Lehre, lache, spele, turne, singe ond no schwimme, Schuel esch so cool

Freunde träffe, Pause mache, Znüni ässe, zäme spele, d`Schüle esch cool.

Dräi di om, klatsch i d`Händ, es got weder los.

Refrain 2. Teil

Komm zeig mer no es bitzli, ech wett no me wösse, mer sei so cool

Lehre, lache, spele, turne, singe ond no schwimme, Schuel esch so cool

patsch, patsch, klatsch (total: 16x)

Klatsch, klatsch, patsch (1- 4)

-5 Das sei Buebe

-6 Mer sei Buebe

-7 Das sei d`Meitli

-8 Mer sei d`Meitli

-9 Basisstufe

-10 Basisstufe

-11 Dretti, Vierti

-12 Dretti, Vierti

-13 Füfti, Sächsti

-14 Füfti, Sächsti

patsch, patsch, klatsch (15/16)

Alle:

Los gots, es esch weder so wiit, Los gots, es esch weder so wiit

Refrain 1. Teil:

Komm zeig mer no es bitzli, ech wett no me wösse, mer sei so cool

Lehre, lache, spele, turne, singe ond no schwimme, Schuel esch so cool

Freunde träffe, Pause mache, Znüni ässe, zäme spele, d`Schüle esch cool.

Dräi di om, klatsch i d`Händ es got weder los

Refrain 2. Teil:

Komm zeig mer no es bitzli, ech wett no me wösse, mer sei so cool.

Lere, lache, spele, turne, singe ond no schwimme, Schuel esch so cool.

Freunde träffe, Pause mache, Znüni ässe, zäme spele, d`Schüle esch cool.

Dräi di om, klatsch i d`Händ, mer sei d`Schüle Schuel.

Dini Seel ä chli la bambälä la

Text und Melodie Ruedi Bieri

Äs hue - rä Ghetz der gan - zi Tag, vom Mor - gä bis am A - bä spät,
 Äs ghört der - zue, das isch kei Schand, das isch haut so im Schwie - zer - land,
 Chaisch z'Lä - be nid uf Vor - schuss ha, dis Ühr - li mag der im - mer nah,

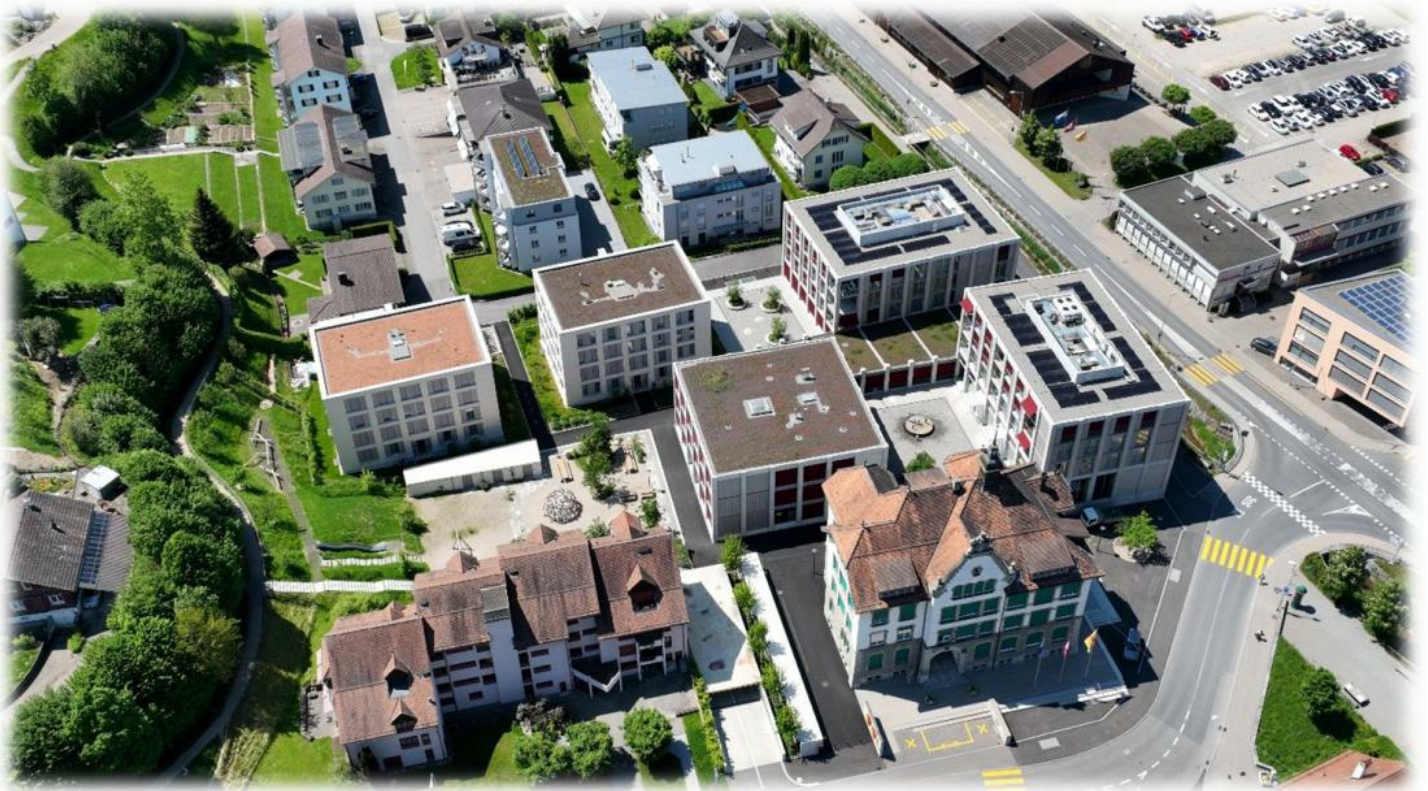
sötsch da sötsch det sötsch ü - be - rau si, das chas doch gopf - ried - stutz nid im - nmer
 wen ö - pis wotsch, muesch au - - es gäh, mer cha der a - ber au - es wie - der
 drum nim der Zyt, und lä - b doch hüt, dis letsch - tä Höm - li ja das het kei

si. Drum muesch di - ni Seel ä chli la bam - bä - lä la, dier ö - pis gön - nä und chli Freud am Lä - be
 näh.
 Sack.

ha, d'Seel ä chli la bam - bä - lä la jo ho li d'Seel ä chli la bam - bä - lä

la. Drum muesch di - ni la das mues jetzt si

IM GRUND GARTENSTRASSE



KINDERGARTEN

Chendi-Lied

D Hm G

Im Chend-er - gar - te Wi - li - sau gods ma - gisch zue ond
 Jo ho - kus - po - kus fi - di - bus ond sim sa - la
 Drom sä - ged mer vom Chen-der - gar - te gloub - a dech ganz

5 A7 D Hm G

här vöu ri - se gro - ssi Törm ond far - bi - gi Konscht -
 bim Was mer al - le - es zau - bre chönd das chämt der nie i
 fescht Au wenns mol ned so rond louft mach drus ei - fa - ach

9 A7 D Hm

wärk Mer sen - ged lach - ed zau - be - red ond
 Sinn En grüe - ne E - le - fant o - der e
 s'Bescht Mer send no chli doch eu - ses Härz esch

12 G A7 D

leh - red vo - ne - nad Mer spe - led vöu ond
 Chue wo bä - lle cha jo ü - si Fan - ta -
 etz scho ga - anz gross, mer wö - ssed eu - si

15 Hm G A7 D

tor - ned gärn ond hends guet met - en - and
 sie esch ei - fach won - de - er - bar
 Frönd - schaft die esch gran - di - i - os

«Chlini Händ» von Kunz

[1. Strophe]

Bm **D**
Hesch dä Rägetropf i üsem Dorfbach gseh?
A **E**
Irgendeinisch chunt de ou zum grosse Meer!
Bm **D**
Lueg emou dem chliine Zweig bim wachse zue,
A **E**
us dem gits e Baum, bis wit i Himmel ue.
G **Bm** **D** **A**
Drum säg mir nie ich seigi z chlii, denn alles do muess mol a-foh.

[Refrain]

Bm
Schritt für Schritt der Bärg doruuf
G
Tritt für Tritt loh keine us
D **A**
und chunt e Stei, stohni druf und schrei.
G
Ich gibe sicher nid uf.

[2. Strophe]

Bm **D**
Lueg die Vögel flüget mitem Wind derfoh.
A **E**
Aui hend für das mou ihres Näst verloh.
Bm **D**
Und ghörsch, si singe üsi Melodie.
A **E**
Singed alli mit wird das e Hymne sii.
G **Bm** **D** **A**
Drum säg mir nie ich seigi z chli, denn alles do muess mol a-foh.

[Refrain]

Bm
Schritt für Schritt der Bärg doruuf
G
Tritt für Tritt loh keine us
D **A**
und chunt e Stei, stohni druf und schrei.

Bm

Schritt für Schritt der Bärge doruuf

G

Tritt für Tritt loh keine us

D

A

und chunt e Stei stohni druf und schrei.

G

Ich gibe sicher nid uf.

[Bridge]

G

A

G

A

Und lachs über mi denn willi der säge gloubt mer a sich, chönd chliini Händ

Bm

bärestarch wärde.

[Refrain]

Bm

Schritt für Schritt der Bärge doruuf

G

Tritt für Tritt loh keine us

D

A

und chunt e Stei, stohni druf und schrei.

G

Ich gibe sicher nid uf.

SCHLOSS 1 + 2



1. / 2. PRIMAR

3. / 4. PRIMAR

Matilda, Oskar, Kokosnuss



STROPHE 1:

Rächne, läse ond vöu meh,
es ged vöu spannendi Sache z'gseh,
de Kokosnuss esch i de Klass,
ja so macht s'Lehre Spass

REFRAIN:

**MATILDA, OSKAR, KOKOSNUSS –
ALLI SCHÜELER SEND IM SCHUSS
MER SEND VOM SCHLOSS 1 –
ELEI LÖND MER E KEIS.**

STROPHE 2:

Matilda ond de Oskar,
begleite üs dör s'ganze Jahr,
mer träffid sie i jed're Klass,
ja so macht s'Lehre Spass.



1x REFRAIN + 1x REFRAIN auf «dadada»

STROPHE 3:

Baschtle, torne ond ou singe,
so tued d'Schulziit jedem glinge,
Frönde hemmer i de Klass,
ja so macht s'Lehre Spass.

2x REFRAIN + 1x REFRAIN auf «dadada»



Papagei – Schwiizergoofe

I cha chlatsche wie e Robbe
Ich chan rüefe wie e Löi
Ich chan hamschtere wie e Hamschter
I cha dräcke so wie Säu

Ich chan nervä wie e Mugge
Ich chan jumpä wie e Haas
Ich chan furze wie es Stinktief
Schliche wie e Fuchs im Gras

Ich chan motzä wie es Huähn
Strahle wie e Pfau
Turne ume so wie e Aff
Ich chan schmuuse wie e Bär
Verstecke wie es Reh
Und fuche gnau eso wie e Chätz

Und ich chan tanze wie e...

**Pa-pa-pa-pa-pa, Pa-pa-pa-pa-pa,
Pa-pa-pa-pa-pa, Pa-pa – Papagei!**

**Pa-pa-pa-pa-pa, Pa-pa-pa-pa-pa,
Pa-pa-pa-pa-pa, Pa-pa – Papagei!**

I cha rennä wie e Gepard
Ich chan jaulä wie e Wolf
Ich bliib wach so wie e Flädrmuus
Wie e Flamingo lauf ich stolz



Ich chan motzä wie es Huähn
Strahle wie e Pfau
Turne ume so wie e Aff
Ich chan schmuuse wie e Bär
Verstecke wie es Reh
Und fuche gnau eso wie e Chatz

Und ich chan tanze wie e...

**Pa-pa-pa-pa-pa, Pa-pa-pa-pa-pa,
Pa-pa-pa-pa-pa, Pa-pa – Papagei!**

**Pa-pa-pa-pa-pa, Pa-pa-pa-pa-pa,
Pa-pa-pa-pa-pa, Pa-pa – Papagei!**

Ich chan lärme wie e Specht
Chützle wie e Floh
Stampfe so wie e Elefant
Ich chan spinne wie e Spinne
Wie e Uhu singe
Meistens bini brav wie es Lamm

Und ich chan tanze wie e...

**Pa-pa-pa-pa-pa, Pa-pa-pa-pa-pa,
Pa-pa-pa-pa-pa, Pa-pa – Papagei!**

**Pa-pa-pa-pa-pa, Pa-pa-pa-pa-pa,
Pa-pa-pa-pa-pa, Pa-pa – Papagei!**

Schuelhuus- Song Schloss 2

Schuel Schloss 2, voller Chend
S hed glütet alli zäme störmed ie
I de Klass, hend mer Spass
zäme senge, spele ond no meh.

Refrain

Wär hed behauptet,
Frönde bruchts ned.
Das cha ned wohr sii,
denn i de Klass machts Spass.
Öb i de Zemmer oder dosse,
chömmmer lache, Speli mache
i ü-sem Schlo-oss zwöi

Im NMG, do forshed mer
zo Flädermüs ond Vögu no dezue!
I de Mathi, da lehrt mer vöu
Schlompf touche ond Panterball
ghört dezue!

Refrain

Pousezit si esch de Hit
Fuessball spele, lache, das macht
Spass.
Tür uf spreng, Leg di a ond sing
D'Frönde warte dosse scho uf
dech.

Refrain

Underwägs, I de Natur
Es esch so schön und es macht
mega Spass.
Schuelfasnacht, die esch cool
d'Attraktione send parat, hey,
chom doch ou.

Refrain

Up in the Sky

www.mario-music.ch

77 Bombay Street
Arr.: Mario Thürig / Jan 2012

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). It consists of nine staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The score includes a repeat sign at measure 10, a double bar line at measure 18, and first/second endings at measures 27 and 32. The piece concludes with a 'D.S. al Fine' instruction.

Cm Bb Ab Cm
Up in the sky, there is a vill-age and the peo-ple there are blue, I be-lieve it's true. Up in the

6 Bb Ab Cm
sky, peo-ple are hap-py,— they love to sing and there is no need for a king. Up in the

10 Bb Ab Cm
sky, no-thing is in-sane, like the rock-et driv-en plane you can fly a-bove the rain.— Up in the
sky, there's no re-li-gion, there are no cars— and no phones and you can-not be con-trolled. Up in the

14 Bb Ab Cm
sky, you just feel fine,— there is no runn-ing out of time and you ne-ver cross the line.—
sky, you just feel fine,— there is no mo-ney mak-ing crime but a lot of good— wine.

18 Eb Bb Ab Eb Bb Ab
I ne-ver want to— die, I wan-na live in the sky. Up in the

22 Cm Ab Eb Bb Cm Ab Bb Cm Ab
sky you can fly, you will make it if you try. In the sky you are far a-way.— Up in the sky you can sing and you

27 Eb Bb Ab Bb Fine 1. Cm
can do ev'-ry-thing, and no mat-ter what they say it's— true,— I'm go-ing to the blue.— Up in the

32 2. Cm Eb Bb Cm Eb Bb Cm Eb Bb Cm
Oh, oh, oh, oh.

39 Eb Bb Fm Ab Eb Bb/D Fm
I wan-na live up in the sky. I

45 Ab Eb 1. Bb 2. Bb Cm D.S. al Fine
wan-na live up in the sky. sky, up in the sky. Up in the

SCHLOSSFELD



5. / 6. PRIMAR
SEKUNDARSCHULE

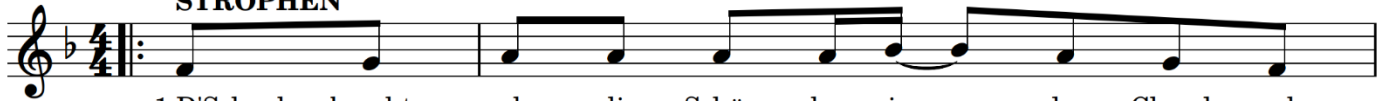
Trakt A - Song

Musik: Markus Hottiger
Arr: Christoph Amrein

♩ = 90

STROPHEN

F



1. D'Schuel brucht al - li Schüe - ler je - des Chend esch
2. D'Schuel brucht al - li Ty - pe au grad die wo
3. D'Schuel brucht al - li Chen - der ganz e - gal send

3

Bb

V

C



im Trakt A enn gfrog, Je - des Chend hed en Be - ga - big flis - sig
män-gisch ko - misch düend. Die wo mei - ned, dass sie sech em Leh - re
sie gross o - der chlii. Je - des söll do i - de Schuel au wer - klech

5

Fsus4

F

V

F



lo - schtig o - der flott. Nie - mert söll do en - ne z'chorz cho je - de
gar ned stel - le müend. Je - de cha doch nöi - me häl - fe bru - che
fröi - dig de - bi sii. Ni - mert sell nor Trett-brätt fah - re ei - nich

7

Bb

Dm/B

V

F/C



brucht en gue - ti Klass, so machts Lä - be ih de Schuel do im Trakt
döm - mer üs doch all, söll sech nie - mert go ver - chrü - che sösch esch
bruchts doch en Ent - schloss, lie - ber drenn ganz i - de Met - ti als am

9

Bb/C

F

V

REFRAIN

F

C



A enn re - chtig Spass. D'Schuel brucht dech d'Schuel brucht mech d'Schuel brucht
är glih nömm am Ball.
Än - di denn no doss!

12

Dm

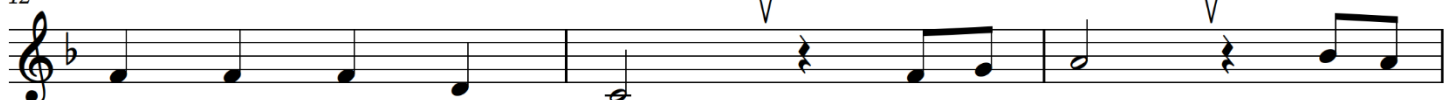
Bb

Csus4

V

C

F



Chend wie dech ond mech. Jetzt fods ah Voll - gas

15

A7

V

Bb

Bb/C

F



drah du ghörsch zom Trakt A.

WILLISAU – Stubete Gäng

Ich han de ganzi **WINTERTHUR**
Mir überleit was chani **THUN?**
Denn ich **LENK** immer a dis **LACHE**
Bi **ALLMENDINGE** woni mache.

Denn **GRENCHE**los isch mini Liebi
Ich **SEWE** mich **SURSEE** nach dir, ich
Han die **ALPNACH** gar nid gschlafa
Mir **HORGE** müesse mache
Alles **MEGGE** diiiiiir.

Denn wenn du **WIL**, denn **WILLISAU**
Ich bin din Maa, du mini Frau
Und ohni dich, das **FEHRALTORF**
Denn mini Liebi isch so groooooooss.

Drum wenn du **WIL**, denn **WILLISAU**
Yo lo lo lo lo looh...

Drum wenn du **WIL**, denn **WILLISAU**
Yo lo lo lo lo looh...

SARGANS genau chumm ich nümme drus **Dm**
Ich gseh scho nümme rächt **GLARUS** **Bb**
Und ha mich gfragt, wie **GOSSAU** dir **F**
Ich **HOCHDORF** gnau eso wie mir. **C**

Wie **MÖHLIN** dich denn überzüge **Dm**
DAGMARSELLE zäme bliibe **Bb**
Säg mer, wetsch du nid **MEIRINGE** **F**
Träge **ANDELFINGE** **C**
Es **STANS**es Läbe laaaaaaaaang.

Denn wenn du **WIL**, denn **WILLISAU** **Dm** **Bb**
Ich bin din Maa, du mini Frau **F** **C**
Und ohni dich, das **FEHRALTORF** **Dm** **Bb**
Denn mini Liebi isch so grooooooos. **F** **C**

Drum wenn du **WIL**, denn **WILLISAU** **Dm**
Yo lo lo lo lo looh... **Bb** **F** **C** **Dm** **Bb** **F** **C**

Drum wenn du **WIL**, denn **WILLISAU** **Dm**
Yo lo lo lo lo looh... **Bb** **F** **C** **Dm** **Bb** **F** **(C)**

DRUM WENN DU WIL, DENN WILLISAU!

Altes Fieber

Strophe 1

Wo send die Stonde

Wo mer no hend gfonde

Mer chönd mache was mer wend

Mer chömed zspot i onterrcht

Husufgabe hend ke Gwecht

Hei go lehre? Aber ohni üs

Mer losed Musig vo früener

Lueged verblassti Fotis ah

Erennered üs was mol gseh esch

Refrain

Ond emmer weder

Sends die glische Lieder

Wo sech afühled , als wörd Zit stell stoh

Strophe 2

Ech laufe dör üses Städtli

Bes zom Radikal abe

Gseh üch alli ded stoh

Weiss das ech richtig be

Wie vell scheiss aber au schöns, mer zäme

hend erläbt

Ech hoffe dass das no lang e so blibt

Refrain

Ond emmer weder

Sends die glische Lieder

Wo sech afühled , als wörd Zit stell stoh

Ech hoff ech has gli weder

Das alte Fieber

Wo emmer denn chond, wenn mer so zäme

send

Bridge

Mer stossed ah

Med jedem Glas

Uf alldas wo mer hend zäme erläbt

Refrain 2x

Für immer uf di

www.elsbeth-music.ch

Patent Ochsner

Transkr.: Elsbeth Thürig

♩ = 80

F C/E E \flat maj7 B \flat maj7 Gm7 E $^{\circ}$ A Dm B \flat maj7 Gm Gm7 F/C C

7 F (Frauen) C/E E \flat maj7 B \flat Gm7 (Männer) E $^{\circ}$

Uf Mue-ters Seu_wo hüt, furt isch vo der Är-de, uf au die schö-ne Ching, wo hüt

10 A/C# Dm (Frauen) B \flat Gm7 (Männer) F/C C (Frauen)

Znacht ge-bo-re wär-de, uf auf die Ziit wo isch.ver-gang-e. uf au die Zyt wo mir... no... bleibt. Uf die grüe-ne

13 F C/E E \flat maj7 B \flat (Männer) Gm7 E $^{\circ}$

Trie-be, uf die sües-se Frücht i de Böim, uf au-i gros-se Plän u... uf au-i

16 A/C# Dm B \flat Gm7 F/C

gros - se Tröim, uf au die wo fii-re und no sing-e uf au die wo sue-che, u wo vi-lech so-gar

19 C Dm F B \flat C Dm F

fing-e. Es Glas uf d'Lie-bi und eis uf z'vou-e Lä - be u eis uf au das__

23 B \flat C Dm F B \flat C (Männer)

wo__ mier nid chöi hä - be. Es Tor geit uuf und es an-ders geit zue, blibsch i mim Härz,

26 Dm (Frauen) B \flat (Tutti) F/C C C# $^{\circ}$ Dm F B \flat C Dm F

__ so-gar no den wes a-fahrt weh__ tue.

31 B \flat C Dm F B \flat C Dm B \flat F/C

36 C (Frauen) F C/E (Männer) E \flat maj7 B \flat (Tutti)

Uf au die wo chöi ver - gäs-se, uf au die wo chöi ver - gäh,__ uf au

39 Gm7 C7/E A/C# Dm (Männer)

die wo nes gros - ses Härz_ hei u wo sech das ned löh la näh, uf ne grän-ze - lo - se

41 Bb Gm7 (Frauen) F/C (Tutti) C

Hi-mu, uf nes u-fer-los-es Meer u für im-mer uf di.____

44 Dm F Bb C Dm F Bb C

Es Glas uf d'Lie-bi und eis uf z'vou-e Lä - be u eis uf au das____ wo_ mier nid chöi hä-be.

48 Dm F Bb C (Männer)

Es Tor geit uuf und es an - ders geit zue, blibsch i mim Härz,

50 Dm (Frauen) Bb (Tutti) F/C C C#

— so - gar no den wes a - fahrt weh_____ tue.

52 Dm F Bb C Dm F Bb C Dm F

Es Tor geit uuf und es

57 Bb C (Männer) Dm (Frauen) Bb (Tutti) F/C C

an-ders geit zue, blibsch i mim Härz,____ so-gar no den wes a-fahrt weh_____ tue

61 F (Männer) C/E Ebmaj7 Bb Gm7 (Frauen) E°

Uf Mue-ters Seu-wo hüt, furt isch vo der Är-de, uf au die schö-ne Ching, wo hüt

64 A/C# Dm (Männer) Bb Gm7 (Frauen)

Znacht ge - bo - re wär - de, uf auf die Ziit wo isch__ ver - gang - e. uf au die

66 F/C C F

Zyt wo mir__ no__ blibt.____

TRAKT C: SCHUELHUS-SONG

1. Strophe (C2a) Am

Jede Tag ed Schuel
Emmer weder s'glich
ha ke Bock of das

wörd lieber scho ed Lehr

2. Strophe (C2b)

Ändlech ändlech gschafft
ändlech eigets Gäld
ändlech nor mache

wasi wott

3. Strophe (B2b)

D'Schuel esch jetz verbi
S'Schwäre hender mer
Ha me Ziit för d'Frönde

das esch wunderbar

4. Strophe (B2a)

Ech be jetz i de Lehr
Vermesse d'Schuel so sehr
Ziit med de Kollege

so loschtig gse

Pre-Chorus (A2)

Höt moss ech go schaffe
Aber dänke emmer weder a d'Schuel
Dm Hend chönne usem Fenster gaffe
ond gaagele med em Stuehl

2x Chorus (alle)

D Solang ech no
D'Frönde vo min're Schuel cha ha
Füehl ech mech no so jong, oh ja
(scho glii, scho glii)
e taffi Ziit esch jetzt verbii

1. Strophe (C2a) Am

Jede Tag ed Schuel
Emmer weder s'glich
ha ke Bock of das

wörd lieber scho ed Lehr

2. Strophe (C2b)

Ändlech ändlech gschafft
ändlech eigets Gäld
ändlech nor mache

wasi wott

3. Strophe (B2b)

D'Schuel esch jetz verbi
S'Schwäre hender mer
Ha me Ziit för d'Frönde

das esch wunderbar

4. Strophe (B2a)

Ech be jetz i de Lehr
Vermesse d'Schuel so sehr
Ziit med de Kollege

so loschtig gse

Pre-Chorus (A2)

2x Chorus (alle)

D/A/Hm/A

Chorus (alle)

A cappella
Solang ech no
D'Frönde vo min're Schuel cha ha
Füehl ech mech no so jong, oh ja
(scho glii, scho glii)
e taffi Ziit esch jetz verbi
e taffi Ziit esch jetz verbi
A... / D

Zombie

T & M: Mary Dolores O'Riordan, Noel Anthony Hogan

I: The Cranberries (1995)

(Originaltonart)

♩ = 88

Intro Em Cmaj7 G D/F# Verse Em

— An - oth - er head -

6 Cmaj7 G D/F# Em

— hangs low - ly. Child is slow - ly tak - en and the vio - lence caused

10 Cmaj7 G D/F# Em

— such si - lence. Who — are we — mis-tak - en? But you see, — it's not me, — it's not my

14 Cmaj7 G D/F#

— fam - i - ly — in your head, — in your head — they are fight - ing. With their tanks

17 Em Cmaj7 G

— and their bombs and their bombs and their guns in your head, in your head they are cry -

20 D/F# Chorus Em Cmaj7 G

- in', in your head — in your head! — Zom - bie, — Zom - bie, Zom - bie,

24 D/F# Em Cmaj7

— he, — he. — What's in your head, — in your head? — Zom - bie,

27 G D/F# Em

— Zom - bie, Zom - bie, — he, — he, — oh. Doo, doo, doo, doo,

30 Cmaj7 G D/F#

doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo.

2. Another mother's breaking heart is taking over
when the violence causes silence, we must be mistaken.
It's the same old theme since 1916 in your head, in your head they're still fighting.
With their tanks and their bombs and their bombs and their guns
in your head, ...

Bella Ciao Willisau

(Musik: Bella Ciao, ital. Trad. – Text: Matthias Kunz)

Melodie pfeifen...

Intro

Am

Mer bliebe zäme, jetzt ond för emmer,

Bella ciao, Bella ciao,

Am7

Bella Willisau,

Dm

Am

Es Verspräche, jetzt ond för emmer,

E7

Am

Bella ciao, ciao Willisau.

Vers 1

Am

Mer schriebe Ziile. Mer schriebe Gschicht.

Bezwinge Bärge voll Husi

Am7

wo fascht s'Pult durbricht.

Dm

Am

Mer rächne d'Stunde, bes ändi Wuche.

E7

Am

Dr Zeiger chrücht, kes Änd in Sicht.

Chorus

Am

Bel-la ciao, Bella ciao, Bella ciao,

Bella ciao, ciao, ciao,

Am7

Bella Willsau.

Dm

Am

Es Verspräche, jetzt ond för emmer,

E7

Am

Bella ciao, ciao Willisau.

Vers 2

Am

Fasch alls verstande, bem Stäge stiege,

Sovell Schmärz, sovell Freud,

Am7

sovell Stolperstei,

Dm

Am

Fende Frönde, vo vellech bliebe,

E7

Am

Zäme semmer nie elei.

Vers 3

Am

Mer send d'Zuekunft, wönd uf eus stolz sii,

Metem Brief idr Hand,

Am7

uf di nächschi Reis,

Dm

Am

E neue Afang, met neue Chance,

E7

Am

Ond so schliesst sech dr Chreis.

Chorus

Am

Bel-la ciao, Bella ciao, Bella ciao,

Bella ciao, ciao, ciao,

Am7

Bella Willsau.

Dm

Am

Es Verspräche, jetzt ond för emmer,

E7

Am

Bella ciao, ciao Willisau.

Bridge

Lalalalala...

ReIntro

Am

Mer bliebe zäme, jetzt ond för emmer,

Bella ciao, Bella ciao,

Am7

Bella Willisau,

Dm

Am

Es Verspräche, jetzt ond för emmer,

E7

Am

Bella ciao, ciao Willisau.

Chorus

Am

Bel-la ciao, Bella ciao, Bella ciao,

Bella ciao, ciao, ciao,

Am7

Bella Willsau.

Dm

Am

Es Verspräche, jetzt ond för emmer,

E7

Am

Bella ciao, ciao Willisau.

Dm

Am

Es Verspräche, jetzt ond för emmer,

E7

Am

Bella ciao, ciao Willisau.

C5 *G5*
Baby, I have no story to be told,
Bb5 *G5* *Bb5*
But I've heard one on you and I'm gonna make your head burn.
C5 *G5*
Think of me in the depths of your despair.
Bb5 *G5* *Bb5*
Making a home down there, as mine sure won't be shared.

Pre-Chorus 1

Ab *Bb* *Gm*
The scars of your love, remind me of us.
Ab *Ab*
They keep me thinking that we almost had it all
Bb *Gm*
The scars of your love, they leave me breathless
G
I can't help feeling...

Chorus

Cm *Bb*
We could have had it all... (You're gonna wish you, never had met me) ...
Ab
Rolling in the deep (Tears are gonna fall, rolling in the deep)
Bb *Cm* *Bb*
You had my heart... (You're gonna wish you) ... inside of your hand (Never had met me)
Ab *Bb*
And you played it... (Tears are gonna fall) ... to the beat (Rolling in the deep)
Ab *Bb*
We could have had it all
Cm *Bb*
Rolling in the deep
Ab
You had my heart inside of your hand
Bb
And you played it with a beating

N.C.
Throw your soul through every open door (Whoa)

N.C.
Count your blessings to find what look for (Whoa-uh)

C5

Turn my sorrow into treasured gold (Whoa)

C5

You pay me back in kind and reap just what you sow.

Pre-Chorus 2

Cm

Bb

(You're gonna wish you... never had met me)

Ab

We could have had it all (Tears are gonna fall... Rolling in the deep)

Bb

Cm

Bb

We could have had it all, yeah (You're gonna wish you... never had met me)

Ab

It all (Tears are gonna fall),

Ab

It all, it all (Rolling in the deep)

Chorus

Cm

Bb

We could have had it all... (You're gonna wish you, never had met me) ...

Ab

Rolling in the deep (Tears are gonna fall, rolling in the deep)

Bb

Cm

Bb

You had my heart... (You're gonna wish you) ... Inside of your hand (Never had met me)

Ab

And you played it... (Tears are gonna fall) ... To the beat (Rolling in the deep)

Bb

Cm

Bb

We could have had it all... (You're gonna wish you, never had met me) ...

Ab

Rolling in the deep (Tears are gonna fall, rolling in the deep)

Bb

Cm

Bb

You had my heart... (You're gonna wish you) ... inside of your hand (Never had met me)

Ab

But you played it, you played it, you played it,

Bb

Cm

You played it to the beat.



© Schule Willisau, 2026

Entstehung, Gebrauch und Rechte

Dieses Liederheft ist im Rahmen des Jahresmottos „*Sing mit*“ im Schuljahr 2025/2026 in Zusammenarbeit mit den Lernenden und Lehrpersonen aller Zyklen und Stufen der Volksschule Willisau entstanden.

Es vereint gemeinsam erarbeitete Lieder von Kindern und Lehrpersonen – von eigenen Kompositionen bis hin zu neu arrangierten Fassungen bekannter Songs. Das Liederheft ist frei zugänglich und nicht zum Verkauf gedacht. Es dient ausschliesslich pädagogischen und unterhaltenden Zwecken. Die Verwendung dieses Liederhefts ist für das gemeinsame Singen in der Schule, zuhause oder in der Freizeit ausdrücklich erwünscht.

Die Rechte an den arrangierten und neu geschaffenen Liedern liegen bei den jeweils aufgeführten Beteiligten und den Originalinterpretinnen und -interpreten. Vielen Dank.

Titelbild

Die Bilder der historischen Bauwerke aus Willisau wurden auf Basis von Fotografien mit Unterstützung von Künstlicher Intelligenz (KI) erstellt.

Audios & Notenmaterial

Aufnahmen der Eigenstücke sowie das Notenmaterial sind auf der Homepage der Schule Willisau – www.schule-willisau.ch – veröffentlicht und zur Nutzung hinterlegt.